

FORUM CULTURAL GUANAJUATO
Coordinación de Comunicación Social
Comunicado de prensa No. 004/13

ESTE JUEVES, EL TEATRO DEL BICENTENARIO ARRANCA SU TEMPORADA DE ACTIVIDADES PARA EL 2013

- Este jueves 14 de febrero a las 20:00 horas, arrancará la temporada de actividades de este recinto con un concierto a cargo de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**, bajo la batuta del Mtro. Dominique Rouits, como director huésped y el Mtro. Manuel Gonzalez en el piano.

León, Guanajuato a 11 de febrero de 2013. Este próximo jueves el Teatro del Bicentenario arrancará su programa de actividades del año con un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato donde escucharemos obras de tres reconocidos compositores franceses: Emmanuel Chabrier (1841-1894), Gabriel Fauré (1845-1924) y Maurice Ravel (1875-1937) para concluir con una pieza del belga César Franck (1822-1890).

Emmanuel Chabrier

El compositor, pianista y director francés Emmanuel Chabrier fue poco valorado en su época. Compuso óperas, música orquestal, de piano, de cámara y canciones. Fue un empleado de ministerio. Coleccionaba pinturas de Manet y admiraba a Wagner, inspirándose en su concepto del drama escénico para crear *Gwendoline*. Fue amigo de Franck y de sus alumnos. Su formación musical no estuvo a cargo de nombres destacados, pero su fuerte personalidad queda impresa en la música llena de ritmo y armonía, además de una sensibilidad renovada de la orquestación. Aunque no obtuvo grandes éxitos, su obra fue reconocida por compositores de la talla de Debussy, Ravel y Auric, que descubrieron en su trabajo rasgos del impresionismo que triunfaría después de su temprana muerte. Supo explotar su sentido del humor en algunas obras para escena, siendo su música deslumbrante, con un gran dominio de la paleta orquestal de la que extrae nuevas mezclas de timbres y combinaciones instrumentales.

De entre su producción, destacan: *Tres valsos románticos* (para dos pianos), *España* (rapsodia orquestal), las óperas *Gwendoline* y *El Rey a su pesar*, así como la cantata *La Sulamita*.

Gabriel Fauré

El compositor, pedagogo y pianista francés Gabriel Fauré destacó por la elegancia de su escritura, la perfección de la forma y por un intenso melodismo. Discípulo y más tarde amigo

de Camille Saint-Saëns, Fauré se inició en la música como organista en diversas parroquias de París, antes de que le fuera concedido el cargo de maestro de coro de la Madeleine en 1877. Primer organista de esta iglesia desde 1896, ese mismo año entró en el Conservatorio de París como profesor.

Excelente pedagogo, siempre abierto y respetuoso con las nuevas corrientes musicales, contó entre sus alumnos con algunos de los nombres más destacados de la música francesa de las primeras décadas del siglo XX, como Maurice Ravel, Charles Koechlin, Florent Schmitt, Nadia Boulanger o el rumano George Enesco.

Como compositor, Fauré destacó sobre todo en la creación de música de cámara y para piano, y de melodías para voz y piano. Sus dos sonatas para violín y piano (1876 y 1917), sus dos cuartetos con piano (1879 y 1886), los Nocturnos para piano solo (1875-1921) o el ciclo de melodías sobre poemas de Verlaine: *La bonnechanson* (1894), entre otras obras, representan lo mejor de su talento en este campo. Sin embargo, no se deben olvidar algunas de sus incursiones en la escena lírica, con títulos como *Prométhée* (1900) y *Pénélope* (1913), o la música incidental compuesta para el drama de Maurice Maeterlinck: *Pelléas et Mélisande* (1898), uno de cuyos fragmentos, Siciliana, se ha convertido con el tiempo en una de las páginas más divulgadas del compositor francés.

Maurice Ravel

Nació el 7 de marzo de 1875 en Ciboure (Francia). Su madre era de origen vasco. Comenzó a estudiar música desde los 6 años. De 1899 a 1905, asistió al conservatorio de París donde conoció a Gabriel Fauré, Gédalge y a Emmanuel Chabrier.

Su impresionismo se aprecia sobre todo en las suites para piano *Miroirs* (1905) y *Gaspar de la nuit* (1908) y en la Rapsodia española para orquesta (1908). Su talento para evocar épocas pasadas se pone de manifiesto en obras como la *Pavana para una infanta difunta* (1899), *Valses nobles y sentimentales* (1911) y *Le tombeau de Couperin* (1917), todas para piano que posteriormente fueron orquestadas, su clasicismo se aprecia en la obra para piano *Jeux d'eau* (1902), así como en el Cuarteto para cuerda (1903), la Sonatina para piano (1905) y obras de cámara posteriores como la Sonata para violín y violonchelo (1922). Son destacadas también sus óperas *L'heure espagnole* (1911) y *L'Enfant et les sortilèges* (con libreto de la escritora francesa Colette, 1925), el famoso *Boléro*, que se estrenó como un ballet, en la Ópera de París el 20 de noviembre de 1928 con Ida Rubinstein, el ballet impresionista *Dafnis et Cloe* (1912), encargo del empresario ruso Sergei Diáguilev que había escenificado arreglos de obras anteriores como la suite *Mamère l'oye* (para dos pianos 1910 y para orquesta, 1912). Durante los años veinte, su colaboración con George Gershwin ejerció influjo en ambos compositores. La orquestación de las últimas obras de Gershwin es más pulida y en las dos últimas obras de Ravel se observa una sutil influencia jazzística: el Concierto para piano en sol y el Concierto para piano en Re para la mano izquierda (1931).

César Franck

De origen belga, fue compositor y organista. Su estilo rebosa de formas cíclicas. Su romanticismo postrero no fue comprendido en su época. Cosechó más éxitos como maestro de nuevas generaciones que como compositor. Aunque se nacionalizó francés, su ascendencia musical es evidentemente alemana, especialmente de Schumann y Wagner, aunque también de Chopin y Liszt. Una vez en París, ingresó en el Conservatorio como alumno de Antonin Reicha. Dio conciertos, especialmente en el Instituto Musical de Orleans y fue organista de varias iglesias. A partir de 1870 cambió su estilo, integrando un cromatismo exagerado de contornos melódicos sinuosos y en el que crea sus más destacados trabajos. Chabrier lo definió como "un hombre justo y derecho, profesor incomparable de una generación de músicos y uno de los mayores artistas del siglo XIX".

Como compositor se inició con varias obras para órgano (Seis piezas para órgano) y algunas obras corales para la iglesia como el oratorio *Ruth*. Pero es en la madurez cuando logra un reconocimiento importante. En 1879, obtiene un gran éxito con el estreno del oratorio *Las Beatitudes*, al que siguen obras como el Quinteto con piano, las Variaciones sinfónicas para piano y orquesta y unos interesantes poemas sinfónicos como *Las Eólicas*, *El cazador maldito*, *Los Djinns*, *Psyché* y, sobre todo, su Sinfonía en Re menor.

Dominique Rouits

Director huésped

Fue gracias al exhorto de Yehudi Menuhin que Dominique Rouits, director de orquesta y matemático, decidió dedicarse permanentemente a su carrera musical. En 1977, siendo el primero de su clase, obtuvo el título de Director de Orquesta en la Escuela Normal de Música de París, bajo la tutela de Pierre Dervaux.

Dirigió la Orquesta de Cámara Francesa por 20 años, periodo durante el cual forjó su renombrada experiencia al lado de Marc Soustrot, en la Orchestre Nationale des Pays de la Loire; Jean-Claude Casadesus, en la Orchestre Nationale de Lille y Pierre Boulez en el Ensemble intercontemporain. Posteriormente, se convirtió en director del taller de ópera de Maine, así como en el director de la orquesta de Antenne2 (cadena de televisión francesa) para *Kiosque à musique*.

Igualmente, Dominique Rouits trabaja constantemente en favor de la educación cultural. De 1986 a 1992, fue responsable del ciclo de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París. De 1988 a 1998, fungió como profesor de dirección de orquesta en el Festival Bartók, en Hungría, donde trabajó con Kurtág, Ligeti y Eötvös. Asimismo, es profesor de la Escuela Normal de Música de París, donde sucedió a Pierre

Dervaux, en 1981. Su clase es frecuentemente concurrida por estudiantes extranjeros, seducidos por este profesor portador de la gran tradición francesa en dirección orquestal.

Ha llevado a cabo una carrera internacional: su batuta lo ha llevado a dirigir en Bulgaria, Hungría, Inglaterra, Alemania, Italia, México, Egipto, Canadá, Corea del Sur y Rusia, en donde particularmente gusta de interpretar su repertorio favorito: Beethoven y Tchaikovsky pero, también y sobre todo, la música francesa de Berlioz, Debussy, Ravel, Roussel, Fauré y Gounod.

En 1989, fundó la Orquesta de Massy, impulsado por la ciudad de Massy y con el apoyo del Estado. Él mismo dirige esta agrupación desde que fue fundada, convirtiéndose en el corazón musical de la Ópera de Massy. Dominique Rouits dirige magistralmente tanto el repertorio sinfónico como el lírico.

PROGRAMA

Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

España

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Pavana, Op. 50

Maurice Ravel
(1875-1937)

Concierto para la mano izquierda
Manuel González, piano

Intermedio

César Franck
(1822-1890)

Sinfonía en Re menor

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (OSUG)

Inicio de la temporada 2013 del Teatro del Bicentenario

Jueves 14, 20:00 hrs.

\$60, \$110, \$180, \$210, \$290, \$330, \$365

Duración aproximada: 86 minutos, con un intermedio

Recomendado a partir de los 7 años.