



FORUM CULTURAL GUANAJUATO
Coordinación de Comunicación Social
Comunicado de prensa No. 051 /12

LA OSUG PRESENTA *SENSEMAYÁ* ESTE 15 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO DEL BICENTENARIO.

- El concierto *Sensemaya*, de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) inicialmente programado para el sábado 17 de noviembre, a las 19:00 horas, se reprograma para el **jueves 15 de noviembre, a las 20:00 horas** en el Teatro del Bicentenario.
- Las personas que adquirieron su boleto con fecha del sábado 17 de noviembre, podrán ingresar con su mismo boleto el jueves 15 de noviembre a las 20:00 horas o, en su caso, podrán solicitar su reembolso en taquillas del Teatro, antes de la fecha del concierto.
- La OSUG, bajo la batuta del maestro Juan Trigos, presentará un programa de obras mexicanas, con la participación del trío **LUXA 21, de Alemania**.

León, Guanajuato a 25 de octubre de 2012. En el marco de la celebración de su 60º aniversario, la OSUG presentará un programa de música mexicana, con la participación del trío LUXA 21 (Alemania), interpretando obras de Moncayo, Galindo, Revueltas, Chávez y Trigos.

La OSUG hizo sonar sus primeras notas el 25 de abril de 1952, casi de manera simultánea a la creación de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, con lo que la máxima casa de estudios del Estado de Guanajuato se convertía en la primera universidad del país en contar con una orquesta profesional permanente, integrada en esos primeros años por poco más de 40 atrilistas de la localidad, dirigidos por el maestro José Rodríguez Frausto. Desde su fundación, importantes solistas y directores, nacionales y extranjeros han colaborado con la OSUG en sus temporadas de conciertos.

JUAN TRIGOS

Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Compositor y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Originario de la Ciudad de México, desde finales de 2011, Juan Trigos ha estrenado e impulsado numerosas obras, a través de grabaciones y ejecuciones en vivo. Ha trabajado con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en Canadá, Estados Unidos, México y diversos países de Europa. Ha sido Director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México, miembro fundador y Director artístico de la Sinfonietta de las Américas, así como



Director principal huésped de la Camerata de las Américas. Desde 2007, es Director titular del Eastman BroadBand Ensemble en Rochester, Nueva York, con el cual grabó un disco compacto monográfico con la música de Ricardo Zohn –quien fuera nominado al premio Pulitzer en 2011) bajo el sello de la disquera Bridge Records. Igualmente, ha realizado distintas giras en el extranjero con este ensamble, entre las que se pueden mencionar: XXVI Festival Spaziomusica en Cagliari, Italia, en diciembre de 2007; Festival Internacional de Chihuahua, en septiembre de 2008 y 2011; Eastman School of Music en Rochester, Nueva York, en noviembre de 2010; George Miller Theatre, de la Universidad de Columbia, Nueva York; Festival Internacional Cervantino y Conservatorio Nacional de Música, en la Ciudad de México.

Prolífico compositor y creador del concepto *Folklore Abstracto*, Trigós es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, e igualmente, es compositor asociado del Canadian Music Centre, desde junio de 2006. Su música ha sido interpretada en varias ciudades de América y Europa. Entre sus obras más representativas se encuentran sus *Cantatas Concertantes 1, 2 y 3*, *Missa Cunctipotens Genitor Deus*; seis *ricercars* de cámara; variados conciertos para

diferentes instrumentos; sus sinfonías 1 y 2; así como sus óperas de hemoficción: *DeCachetito Raspado* y la trilogía *Mis Dos Cabezas Piensan Peor Que Una*. Ésta última se estrenó en Zagreb, en octubre de 2005, así como en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y en el Teatro Juárez de Guanajuato, como parte del FIC, además de ser presentada en diversos foros: Festival Internacional Música y Escena (México, 1999); 22 Music Biennale Zagreb y XXXI Festival Internacional Cervantino, en 2003; XXV Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez* (México); y en 2007, Festival Spaziomusica en Cagliari, Italia.

Ha grabado en Estados Unidos para la Bridge Records Inc. y DarkPress; en Italia para Stradivarius y en México para Quindecim; FECA, en Veracruz; Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte; la UAM; BMG Entertainment; Urtext Classics; Global Entertainment; Euram y Spartacus.

Desde 1993, y por cuatro años consecutivos, organizó y produjo en la Ciudad de México el Festival Internacional de Música Contemporánea *Franco Donatoni*, el cual tuvo una gran afluencia de compositores, ensambles y solistas nacionales e internacionales. También ha impartido cursos y seminarios de composición, así como conferencias sobre su música en Europa, Canadá, México y Estados Unidos. Ha sido maestro de composición en el Instituto Cardenal Miranda, de 1993 a 2001, y en la Universidad de Guanajuato en 1995. En 2011, estrenó bajo su propia batuta la Cantata Concertante No. 3, *Phos Hilaron*, escrita por encargo del *Istituto Diocesano di Musica e Liturgia*, en Reggio Emilia, Italia y en ese mismo año, presentó en el marco del FIC su *Concertino para clarinete*, encargado por el mismo festival e interpretado por el conjunto finlandés Orquesta de Cámara Avanti! Desde 2009, es miembro honorario del CEGAC.



LUXA 21

Los orígenes de LUXA 21 se remontan a los años en el Conservatorio de Hamburgo, de Carola Schaal, Daria Iossifova y Anastasia Avdalova. En 2006, fueron elegidas para ser parte de la plataforma de música contemporánea del Conservatorio: el *Ensemble 21*. Esta agrupación, bajo la dirección de René Gulikers, se desempeña en varios campos: interpretación de composiciones de estudiantes y profesores, creaciones escénicas, así como la ejecución de obras de autores clásicos del siglo XX como György Ligeti, Edison Denisov, T. Riley y Hans. Zender.

Ensemble 21 se posicionó rápidamente en la escena musical contemporánea alemana, recibiendo numerosas invitaciones a diversos festivales, tales como ENSEMBLIANA, De Nacht de Amerikaanse Componisten, Tage der Jetztmusik, Klang!-Start, así como presentaciones en la Bienal de Múnich y con la NDR *Norddeutscher Rundfunk* (Radiodifusora del norte de Alemania). Por su parte, Anastasia continúa su formación musical en Lyon y Rotterdam, mientras que el entusiasmo e interés de Carola y Daria por la música contemporánea, las condujo a formar el Duo LUXA, aunque también prosiguen su especialización como solistas. Como dúo, actualmente destacan por su presencia escénica y la calidad de sus interpretaciones. A través de Duo LUXA, ambas trabajan en una forma de interpretación que vaya más allá de la convencional, *jugando* a explorar y empujar los límites del sonido de sus instrumentos y, además, colaborar en proyectos relacionados con el teatro musical operístico, danza, improvisación y herramientas multimedia.

Tras varios años transcurridos en el extranjero, trabajando con orquestas y compositores del siglo XXI, Anastasia y el Dúo LUXA fueron impulsadas por su vieja amistad a *reunirse* musicalmente y fue así como emergió el trío LUXA 21. La mezcla de flauta, clarinete y piano resulta bastante peculiar, por lo que el trío explora su potencial a través de comisiones hechas a los jóvenes compositores profesionales, como Alex Jiménez y Moritz Eggert. Además, el trío trabaja actualmente en colaboración con la Academia de Música de Cracovia y la compañía de teatro Hemofiction.

Programa

José Pablo Moncayo (1912-1958)	Sinfonietta
Juan Trigos (1965-)	Triple concierto para flauta, clarinete y piano*
Blas Galindo (1910-1993)	<i>Homenaje a Cervantes</i>
Carlos Chávez (1899-1978)	Sinfonía no. 2, <i>India</i>
Silvestre Revueltas (1899-1940)	<i>Sensemaya</i>

*Estreno en Guanajuato



MÚSICA

SENSEMAYÁ

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Juan Trigós, director titular

Trio Luxa 21 (Alemania)

Teatro del Bicentenario

Jueves 15 de noviembre, 20:00 hrs.

\$60, \$100, \$170, \$200, \$280, \$320, \$350

Aplican descuentos.

Recomendado para mayores de 7 años.