

EN EL MARCO DE SUS 60 AÑOS, LA OSUG OFRECERÁ CONCIERTO EN EL TEATRO DEL BICENTENARIO

- Bajo la batuta del Mtro. Juan Trigos, la agrupación ofrecerá el próximo **sábado 16 de junio** a las 7 de la noche, un concierto gratuito.
- Como solista invitado tocará uno de los guitarristas y laudistas mexicanos con mayor trayectoria internacional: **Dieter Hennings**.

Viernes 08 de junio de 2012. El pasado 25 de abril, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato cumplió 60 años y continuará festejando este próximo sábado 16 de junio con el concierto gratuito que ofrecerá en el Teatro del Bicentenario bajo la batuta de su director titular el Mtro. Juan Trigos y con la presencia de Dieter Hennings como solista invitado.

Sin duda alguna, la OSUG es la agrupación musical más importante de nuestro estado que vio la luz el 25 de abril de 1952, casi de manera simultánea con la creación de la Escuela de Música con lo que la Universidad de Guanajuato se convertiría en la primera universidad en contar con una orquesta profesional permanente constituida en aquellos tiempos por poco más de 40 atrilistas de la localidad, capitaneados por el maestro José Rodríguez Frausto. Desde su fundación, importantes solistas y directores, nacionales y extranjeros han colaborado con la OSUG en sus temporadas de conciertos,

Para este próximo sábado, la OSUG presentará el siguiente programa:

Giovanni Gabrieli (1554-1612)	<i>Sinfonías Sacras</i> Canzon septimi toni no. 2
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concierto en Re mayor para laúd, cuerdas y continuo, RV 93
Maurice Ohana (1913-1992)	<i>Trois Graphique</i> , para guitarra y orquesta
Modest P. Mussorgsky (1839-1881)	Cuadros de una exposición* <i>*Arr. M. Ravel</i>

Juan Trigos, Director titular
Dieter Hennings, laúd y guitarra

Sábado 16 de junio de 2012, 19:00 hrs.

Teatro del Bicentenario

Entrada libre, con boleto.

Los boletos se repartirán solamente en la taquilla del Teatro del Bicentenario a partir del miércoles 13 de junio, dos boletos por persona y hasta agotar existencias.

JUAN TRIGOS

Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Compositor y director de orquesta. Nacido en la Ciudad de México y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) desde diciembre de 2011, Juan Trigos ha estrenado y promovido un sinnúmero de obras por medio de ejecuciones en vivo y grabaciones. Ha trabajado con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en Canadá, EUA, Europa y México; fue director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México, miembro fundador y director artístico de la Sinfonietta de las Américas y director principal huésped de la Camerata de las Américas. Desde 2007 es director titular del Eastman Broad Band Ensemble de Rochester de Nueva York, con el cual grabó para la disquera Bridge Records un disco compacto monográfico con la música de Ricardo Zohn (nominado al premio Pulitzer en 2011) y realizó distintas giras internacionales, entre ellas al XXVI Festival Spaziomusica en Cagliari (Italia) en diciembre de 2007, Festival Internacional de Chihuahua (México) en septiembre de 2008 y 2011, Eastman School of Music (Rochester, Nueva York) en noviembre de 2010, George Miller Theatre de la Universidad de Columbia (Nueva York), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato, México) y Conservatorio Nacional de Música (Ciudad de México).

Trigos ha grabado en los Estados Unidos para la Bridge Records Inc. y DarkPress, en Italia para Stradivarius y en México para Quindecim, FECA de Veracruz, Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, la UAM, BMG Entertainment, UrtextClassics, Global Entertainment, Euram y Spartacus.

Prolífico compositor, creador del concepto de Folklore Abstracto, Trigos es miembro actual del Sistema Nacional de Creadores de Arte y compositor asociado del Canadian Music Centre desde junio de 2006. Su música ha sido ejecutada en varias ciudades de Europa y América del norte, centro y sur. Entre sus obras más representativas se encuentran sus *Cantatas Concertantes 1, 2 y 3*, la *Missa Cunctipotens Genitor Deus*, seis *ricercars* de cámara, varios conciertos para diferentes instrumentos, sus sinfonías 1 y 2, además de sus óperas de hemoficción: *De Cachetito Raspado* y la trilogía *Mis Dos Cabezas Piensan Peor Que Una*.

En 1999 presentó, produjo y dirigió su ópera *De Cachetito Raspado* en el Festival Internacional Música y Escena (México), en 2003 en los festivales: 22 Music Biennale Zagreb (Croacia), XXXI Festival Internacional Cervantino (FIC), XXV Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez” (México) y en 2007 en el Festival SpazioMusica de Cagliari (Italia). La trilogía *Mis Dos Cabezas Piensan Peor Que Una*, se estrenó en octubre de 2005 en Zagreb (Croacia), en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y en el Teatro Juárez de Guanajuato, como parte del FIC. Entre sus comisiones más recientes, en el 2011 estrenó bajo su batuta la *Cantata Concertante No. 3 “Phos Hilaron”*, escrita por encargo del Istituto Diocesano di Musica e Liturgia de Reggio Emilia (Italia) y en el marco del FIC, su *Concertino para clarinete*, encargado por el mismo festival e interpretado por el conjunto finlandés Orquesta de Cámara Avanti!

Desde 1993, y por cuatro años consecutivos, organizó y produjo en la Ciudad de México el Festival Internacional de Música Contemporánea “Franco Donatoni”, el cual tuvo una gran afluencia de compositores, ensambles y solistas nacionales e internacionales.

También ha impartido cursos y seminarios de composición y ha dado conferencias sobre su música en Europa, Canadá, México y Estados Unidos. Fue maestro de composición del Instituto Cardenal Miranda (1993-2001) y en la Universidad de Guanajuato (1995). Desde 2009 es miembro honorario de CEGAC

DIETER HENNINGS

Laúd y guitarra

Originario de Hermosillo, México, es uno de los guitarristas y laudistas mexicanos con mayor trayectoria internacional de los últimos años. Su dinamismo musical y su pasión por diversas áreas de la música de concierto lo han convertido en uno de los pocos concertistas dedicados a la música contemporánea para guitarra y música antigua en el laúd, guitarra barroca y tiorba.

Dieter Hennings ha dedicado gran parte de su trayectoria como guitarrista a la música contemporánea latinoamericana lo cual le ha llevado a colaborar con compositores como Mario Davidovsky, Carlos Sánchez Gutiérrez, Juan Trigos y Ricardo Zohn Muldoon.

En los últimos años ha ofrecido conciertos en sedes culturales importantes como Toronto, Milán, Roma, D.F. y Nueva York así como en instituciones académicas y salas de gran prestigio como el Conservatorio de las Rosas en Morelia, Palacio de Berras Artes, Claustro de Sor Juana, Festival Internacional Cervantino, la Universidad de Chicago, Bowling Green State University, Eastman School of Music, Julliard School of Music en Nueva York y el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston entre muchos otros.

Ha sido solista con la Eastman School Symphony Orchestra, la Filarmonia de la Universidad de Arizona, La Orquesta Juvenil de Monterrey, La Orquesta Sinfónica de Lecce (Italia) y la Orquesta Juvenil de Sonora. Ha ganado varios concursos de guitarra como el Eastman Guitar Concerto Competition, el Concurso Internacional de Villa de Petrer, Alicante categoría juvenil y el Portland Guitar Competition entre otros.

Dieter Hennings ha sido becario del FONCA fondo de coinversiones culturales con el cual dio una gira de música mexicana por Italia el año pasado, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora, el fondo Howard Hanson para la difusión de música estadounidense, el Undergraduate Research Grant de la Universidad de Arizona y el Professional Development Committee Grant de la Eastman School of Music para la investigación y difusión musical.

En el área de música barroca Dieter Hennings ha sido parte del ensamble de música Folger's Consort, Kentucky Baroque band, Collegium Musicum de Rochester, Nueva York dirigido por el laudista Paul O'Dette con el cual ha colaborado en la primera producción moderna de dos operas del compositor Francesco Cavalli: Apolo y Dafne y La virtù de strallid'amore. Además ha acompañado a la famosa soprano de música barroca Ellen Hargis.

Dieter Hennings es director de estudios guitarrísticos de la Universidad de Kentucky en la ciudad de Lexington.

FORUM CULTURAL GUANAJUATO

Prolongación Calzada de los Héroes No. 308 (esquina Vasco de Quiroga) Col. La Martinica
León, Guanajuato, México.

Código Postal: 37150

Teléfono oficinas generales: (477) 104.11.05

Teléfono Teatro (477) 267.21.50

<http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>