

EXTREME EN EL TEATRO DEL BICENTENARIO

- El virtuoso flautista mexicano Horacio Franco, acompañado de la Cappella Cervantina ofrecerán el concierto titulado *Extreme* este próximo sábado.

León, Guanajuato a 02 de mayo del 2012. Este próximo sábado 05 de mayo el Teatro del Bicentenario recibirá al virtuoso flautista Horacio Franco, uno de los artistas mexicanos más reconocidos en la actualidad, aclamado por la crítica internacional como uno de los representantes más dignos de su instrumento a nivel mundial.

El Mtro. Horacio Franco estará acompañado de la Cappella Cervantina (Orquesta y ensamble vocal) quienes ofrecerán el concierto titulado *Extreme* concebido como una evocación de la vida musical *extrema* - por su compromiso con la música y con su instrumento - de Horacio Franco.

Extreme es una obra que incluye cinco conciertos grabados en vivo en 2008, de los cuales emanan notables alcances técnicos y musicales, tal como el recientemente editado P. 312 de Vivaldi. En esta obra, originalmente escrita como concierto para violín, la parte del solista contenía la anotación *per flautino* (flauta de pico sopranino) que posteriormente fuera eliminada por el mismo Vivaldi y sustituida por el violín. Igualmente, Horacio Franco ha realizado osadas adaptaciones de las sinfonías de las Cantatas BWV 29 y 35 y de la *Sarabande* del BWV 997 de Bach para crear un “nuevo” concierto para flautas de pico, inexistente en el repertorio del gran genio musical alemán.

Se encuentran también el famoso Concierto en Do mayor de Telemann y otros dos conciertos de Vivaldi: el P. 78 y el Op. X no. no. 3, *Il gardellino*, cuya *cadenza* - de la autoría del intérprete - fue ideada a partir de otros modelos de conciertos *vivaldianos* de Horacio Franco.

Horacio Franco

Flautista y director

Virtuoso flautista mexicano de fama internacional quien cuenta con más de 30 años de carrera como concertista. De México a Centro y Sudamérica, de las Antillas hasta Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, el Reino Unido, Escandinavia y casi todos los países de Europa y lugares tan lejanos como: Lituania, Israel, Marruecos, Egipto, Kenya, Tanzania, Sudáfrica, India, Tailandia, China y Japón, Malasia e Indonesia, Horacio Franco ha representado la cultura y pensamiento del México contemporáneo, siempre a través de su instrumento, la flauta de pico, con éxito rotundo.

Ha tenido presentaciones extraordinarias como solista de las principales orquestas europeas, su evento ante la Reina Madre de Inglaterra, su concierto en Carnegie Hall y su participación en el concierto inaugural de la Expo Mundial en Zaragoza, en el cual interpretó piezas musicales ante el C. Presidente de la República Mexicana y altos miembros del Gobierno Español y otros países

Es importante mencionar, que Horacio Franco toca también y con frecuencia en foros donde a gente de “de a pie” lo puede escuchar y que lo han colocado como uno de los artistas de música clásica más versátiles.

Cuenta con más de 20 grabaciones en México y algunas más en Europa e Israel, así como con participaciones especiales con Carlos Monsiváis, Eugenia León entre otras importantes figuras del arte.

CAPPELLA CERVANTINA Orquesta y Ensamble Vocal

Éste grupo tiene sus antecedentes en la *Cappella Cervantina*, ensamble que dejó uno de los legados musicales más significativos a nuestro medio cultural de 1993 a 2008. Habiendo comenzado como un proyecto conjunto entre Sergio Vela - entonces director del Festival Internacional Cervantino- y Horacio Franco, su director, en 1993, la agrupación, que aglutinaba cantantes e instrumentistas, se convirtió en un par de años en uno de los grupos líderes en la interpretación de la música barroca en México. Realizaron numerosas giras nacionales e internacionales, grabaciones tanto en México como en Europa y incluso estrenos de numerosas obras contemporáneas escritas para el grupo. Sus CDs de Música Barroca Mexicana han sido un gran éxito.

Cuatro años y medio después del último concierto del *coro Cappella Cervantina* en 1998, Horacio Franco, -innovador y dinámico como es en el ejercicio de la música-, más allá de su papel de instrumentista virtuoso, hace resurgir el proyecto instrumental como Capella Puebla nombre con el cual trabajaron por un par de años.

Y ahora, **Cappella Barroca de México** resurge, cuya norma es una mística de trabajo comprometida, que genere a través de la calidad, la ética, el gusto y satisfacción de hacer la música con pasión, ética y entrega por parte de sus integrantes, *Cappella Barroca de México* plantea consolidarse como un ensamble barroco con una imagen sonora y técnicas de la época, que alcance la comunión de sus integrantes como los artistas que son, para con ello, poder recrear y compartir la música con todos los públicos sensibles.

Con éste espíritu idealista de entrega y, con músicos de excelentísima calidad, Horacio Franco pretende que *Cappella Barroca de México* se profile como una de sus mejores contribuciones artísticas al medio musical mexicano, que se logre un proyecto académico dentro y fuera de esta y que sea un grupo que a todos sus miembros les pertenezca.

EXTREME

Horacio Franco y la Cappella Cervantina

Música

Uno de los músicos mexicanos más interesantes de nuestro tiempo, acompañado por la orquesta barroca Cappella Cervantina, en un concierto pleno de música excitante y gran virtuosismo. Con obras de Telemann, Vivaldi y Bach.

Teatro del Bicentenario

Sábado 5 de mayo, 19:00 hrs.

\$60, \$100, \$170, \$200, \$280, \$320 y \$350

Aplican descuentos.

Se sugiere a partir de 7 años.

FORUM CULTURAL GUANAJUATO

Prolongación Calzada de los Héroes No. 308 (esquina Vasco de Quiroga) Col. La Martinica
León, Guanajuato, México.

Código Postal: 37150

Teléfono oficinas generales: (477) 104.11.05

Teléfono Teatro (477) 267.21.50

<http://forumcultural.guanajuato.gob.mx>